

ENSEMBLE	CONTEXUEL		1	<b>Ensemble contextuel établissant un rapport clinique avec l'environnement</b> L'artiste se sert autant des propriétés du contexte d'exposition que des propriétés de ce qu'il réalise afin de tisser des liens entre les deux et désigner l'œuvre comme cet ensemble. (Olafur ELIASSON, Liam GILLICK)		
	RAPPORT ŒUVRE ENVIRONNEMENT	CLINIQUE		2	<b>Ensemble contextuel établissant un rapport onirique avec l'environnement</b> L'artiste se sert autant des propriétés du contexte d'exposition que des propriétés de ce qu'il réalise afin d'effacer la distinction entre l'œuvre et son environnement et désigner l'œuvre comme cet ensemble. (Doug AITKEN, Pierre HUYGHE)	
ASSOCIANT UNE ACTION	RAPPORT ŒUVRE VISITEUR	LUDIQUE	3	<b>Ensemble contextuel établissant un rapport ludique au visiteur</b> L'artiste prend en compte autant la réaction désirée chez le visiteur (ici l'amuser, le faire rire ou sourire) que ce qu'il doit réaliser, en pensant l'œuvre comme cet ensemble. (Martin CREED, Jonathan MONK)		
		HOSTILE	4	<b>Ensemble contextuel établissant un rapport hostile au visiteur</b> L'artiste prend en compte autant la réaction désirée chez le visiteur (ici le gêner, le contraindre dans sa déambulation par exemple) que ce qu'il doit réaliser, en pensant l'œuvre comme cet ensemble. (Santiago SIERRA, Gregor SCHNEIDER)		
OBJET	SACRALISÉ	TRACES	RESTES	5	<b>Ensemble associant une action à ses traces de type restes</b> L'artiste accorde à l'action, au processus ou à l'une de ses caractéristiques particulières (attitude, etc.) autant d'importance qu'aux traces qui en résultent et envisage l'œuvre comme cet ensemble. Les traces sont ici considérées comme de simples restes de l'action ou du processus. (FISCHLI & WEISS, Josh SMITH)	
			ICONIQUES	6	<b>Ensemble associant une action à ses traces de type iconiques</b> L'artiste accorde à l'action, au processus ou à l'une de ses caractéristiques particulières (attitude, etc.) autant d'importance qu'aux traces qui en résultent et envisage l'œuvre comme cet ensemble. Les traces sont ici élevées au rang d'icône symbolisant, incarnant l'action ou le processus qui les précède. (Allan MCCOLLUM, Simon STARLING)	
		LIVE	ALLÉGORIE	7	<b>Ensemble centré sur une action live à caractère allégorique</b> L'artiste accorde à l'action, au processus plus d'importance qu'aux traces qui peuvent en résulter et envisage l'œuvre comme cet ensemble. Ici l'action et le processus ont un caractère allégorique. (Francis ALYS, Rirkrit TIRAVANIA)	
			SA PERSONNE	8	<b>Ensemble centré sur une action live à caractère personnel</b> L'artiste accorde à l'action et au processus plus d'importance qu'aux traces qui peuvent en résulter et envisage l'œuvre comme cet ensemble. Ici, l'action et le processus ont un caractère personnel, c'est-à-dire qu'ils sont centrés sur la personne de l'artiste. (KIMSOOJA, Jonathan MEESE)	
OBJET	SACRALISÉ	TECHNICITÉ	INCONSCIENT COLLECTIF	9	<b>Objet sacralisé par la technicité et adressé à l'inconscient collectif</b> L'artiste confère à ce qu'il réalise une aura, une certaine distance au spectateur. Ici cette aura est obtenue par la forte technicité requise pour réaliser l'œuvre et par l'utilisation de motifs et symboles appartenant à l'inconscient collectif. (Jeff KOONS, Takashi MURAKAMI)	
			INCONSCIENT INDIVIDUEL	10	<b>Objet sacralisé par la technicité et adressé à l'inconscient individuel</b> L'artiste confère à ce qu'il réalise une aura, une certaine distance au spectateur. Ici cette aura est obtenue par la forte technicité requise pour réaliser l'œuvre et par l'utilisation de motifs appartenant au vécu de l'artiste ou à son imaginaire. (Wim DELVOYE, Damien HIRST)	
		PROCÉDÉ MANUEL	DIMENSION MÉTAPHYSIQUE	11	<b>Objet sacralisé par un procédé manuel et ayant une dimension métaphysique</b> L'artiste confère à ce qu'il réalise une aura, une certaine distance au spectateur. Ici cette aura est obtenue par l'énergie insufflée à l'objet (par un façonnage manuel) ainsi que par sa dimension métaphysique. (CHEN Zhen, Keith EDMIER)	
			DIMENSION PAÏENNE	12	<b>Objet sacralisé par un procédé manuel et ayant une dimension païenne</b> L'artiste confère à ce qu'il réalise une aura, une certaine distance au spectateur. Ici cette aura est obtenue par l'énergie insufflée à l'objet (par un façonnage manuel) ainsi que par sa dimension quotidienne ou folklorique. (Stephan BALKENHOL, Haim STEINBACH)	
		VESTIGE	UTOPIES	13	<b>Objet à échelle humaine de type vestige des utopies</b> L'artiste réalise une œuvre prenant en compte l'échelle humaine, instaurant une certaine proximité au spectateur. Ici cette proximité est renforcée par l'aspect vestige des rêves et projets déçus ou abandonnés de l'Homme. (Miroslaw BALKKA, HUANG Yong Ping)	
			CULTURE POP	14	<b>Objet à échelle humaine de type vestige de la culture pop</b> L'artiste réalise une œuvre prenant en compte l'échelle humaine, instaurant une certaine proximité au spectateur. Ici cette proximité est obtenue par l'aspect vestige, l'aspect « nostalgique » de la culture pop. (Grayson PERRY, Mark LECKEY)	
		RAPPORT MENACE-PROTECTION	THÉÂTRAL	15	<b>Objet à échelle humaine inscrit dans un rapport théâtral de menace-protection</b> L'artiste réalise une œuvre prenant en compte l'échelle humaine, instaurant une certaine proximité au spectateur. Ici cette proximité est utilisée pour instaurer un rapport théâtral de menace ou au contraire de protection vis-à-vis du visiteur. (Adel ABDESSEMED, Mona HATOUM)	
			KINESTHÉSIQUE	16	<b>Objet à échelle humaine inscrit dans un rapport kinesthésique de menace-protection</b> L'artiste réalise une œuvre prenant en compte l'échelle humaine, instaurant une certaine proximité au spectateur. Ici cette proximité est utilisée pour instaurer un rapport kinesthésique de menace ou au contraire de protection vis-à-vis du visiteur. (Ernesto NETO, Adriana VAREJÃO)	
		ANIMÉE	MISE EN SCÈNE	DOCUMENTAIRE	17	<b>Image animée à mise en scène de type documentaire</b> L'artiste utilise principalement la vidéo pour filmer une action ou un témoignage, d'une manière qui peut laisser croire à une certaine objectivité du regard guidant la caméra. (Aernout MIK, Eija-Liisa AHTILA)
				PARODIQUE	18	<b>Image animée à mise en scène parodique</b> L'artiste utilise principalement la vidéo pour filmer une action ou une situation dans une mise en scène qui tourne en dérision le sujet évoqué. (Candice BREITZ, Francesco VEZZOLI)
			ÉTAT	TEMPO LENT	19	<b>Image animée communiquant un état introspectif par un tempo lent</b> L'artiste utilise principalement la vidéo pour communiquer un état d'introspection. Cet état d'introspection est obtenu par la synchronisation (inconsciente) du rythme interne du visiteur sur le rythme lent d'écoulement du flux d'images. (YANG Fudong, David CLAERBOUT)
				TEMPO SOUTENU	20	<b>Image animée communiquant un état d'ivresse par un tempo soutenu</b> L'artiste utilise principalement la vidéo pour communiquer un état de stimulation. Cet état de stimulation est obtenu par la synchronisation (inconsciente) du rythme interne du visiteur sur le rythme rapide d'écoulement du flux d'images. (Pipilotti RIST, Elizabeth PRICE)
FIXE	INTERMÉDIAIRE AUTOMATISÉ	UTILISATION FROIDE	21	<b>Image fixe faite par l'utilisation « froide » d'un intermédiaire automatisé</b> L'artiste utilise principalement la photographie ou l'impression numérique comme témoin d'un processus ou d'une attitude d'analyse vis-à-vis du sujet traité. (Andreas GURSKY, Wade GUYTON)		
		UTILISATION VISCÉRALE	22	<b>Image fixe faite par l'utilisation « viscérale » d'un intermédiaire automatisé</b> L'artiste utilise principalement la photographie ou l'instantané photographique comme témoin d'un processus ou d'une attitude soit pulsionnelle soit instinctive envers le sujet traité. (Nan GOLDIN, Wolfgang TILLMANS)		
	MANUELLEMENT FAITE	DESSIN	23	<b>Image fixe faite manuellement de type dessin</b> L'artiste utilise principalement la ligne et le tracé comme mode d'expression de ses idées, sensations, etc. (Julie MEHRETU, Raymond PETTIBON)		
		PEINTURE	24	<b>Image fixe faite manuellement de type peinture</b> L'artiste utilise principalement le tableau et l'espace suggéré par la peinture et la couleur, comme mode d'expression de ses idées, sensations etc. (Bernard FRIZE, Wilhelm SASNAL)		

# complément de définition des moyens

**ENSEMBLE** : Désigne tout Moyen non réductible aux Moyens Image ou Objet.

- **ENSEMBLE CONTEXTUEL** : Désigne tout Moyen de type Ensemble, pensé dès son processus de création, dans son rapport au visiteur ou au contexte d'exposition.

**IMAGE** : Présentation bidimensionnelle d'informations visuelles se suffisant à elles-mêmes (non pensées dans une relation au contexte environnant). Elle peut comporter des éléments tridimensionnels ou textuels s'ils n'ont pas un rôle majeur. Dans le cas contraire, le support de l'image, jusque là ignoré, se révélerait dans sa fonction première de support physique des éléments tridimensionnels ou textuels, conférant ainsi au tout un statut de Moyen Objet ou de Moyen Ensemble.

Remarque : de façon générale, lorsque les caractéristiques du support sont manifestes, on aura le plus souvent affaire à un Moyen de type Objet ou Ensemble et non Image (Exemple : tableau monochrome ou représentant des motifs répétitifs, des schémas, etc.).

- **IMAGE FIXE FAITE MANUELLEMENT DE TYPE DESSIN**

Dans ce type d'image, le tracé prend une place centrale par ses qualités descriptives, figuratives et/ou par ses qualités graphiques propres. On pénètre dans l'espace d'un dessin par la ligne. Le photomontage, pratique avant tout graphique, entre dans cette catégorie.

- **IMAGE FIXE FAITE MANUELLEMENT DE TYPE PEINTURE :**

Il s'agit d'une image caractérisée principalement par les qualités sensorielles de la matière et non par sa dimension graphique (tracé, ligne) ou descriptive. A la différence du le dessin où l'on pénètre dans l'espace pictural par la ligne, dans une peinture, on y pénètre par la matière et la couleur. Un dessin réalisé avec de la peinture n'est pas nécessairement une peinture. Inversement, une peinture comportant beaucoup de tracés n'est pas nécessairement un dessin.

- **IMAGE FIXE FAITE PAR UTILISATION D'UN INTERMÉDIAIRE AUTOMATISÉ** : Désigne une catégorie particulière du Moyen Image dans laquelle l'artiste utilise un intermédiaire automatisé de type appareil photo, procédé d'impression, etc. L'artiste agit ici en « déclencheur » d'un processus de déroulement d'actions en chaîne.

**OBJET** : Il s'agit d'un objet au sens classique du terme. C'est-à-dire, une chose aux contours finis, individualisée, ayant des caractéristiques propres, indépendantes de son environnement.

Remarque : le terme « tableau » peut aussi bien désigner une œuvre de type Image qu'une œuvre de type Objet.