



À la source de ce qui pousse chaque artiste à créer (le Moteur), et de sa manière de procéder (le Moyen) se trouve un ensemble hiérarchisé de « convictions », parfois inconscientes, qui forment sa vision du monde. Chaque conviction génère un problème qui conduit la personne à rechercher un état désiré (sa quête) par l'adoption d'un certain type de solution. Cette solution constitue la réponse à son questionnement itératif et s'inscrit dans une même thématique.

PARTIE EMERGÉE				PARTIE IMMERGÉE DU MOTEUR		
COMPRENDRE	PERCEPTION	LIMITES	TEMPS	1	CONVICTION: Notre perception est limitée PROBLÈME: Sentiment de doute QUÊTE: Omniscience SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Mieux percevoir - Apologie du discernement QUESTIONNEMENT: Objectivité de notre vision du réel THÉMATIQUE: Vérité/Essence	
			ESPACE	2		
		MÉCANISMES	TRANSPOSITION FORMAT	3		
			EXPÉRIENCE SENSORIELLE	4		
	SOCIÉTÉ-CODES	CONDITIONNANT	MIMÉTISME	5		CONVICTION: Le système nous conditionne PROBLÈME: Crainte d'une perte de liberté QUÊTE: Liberté SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: S'affranchir du système - Apologie de l'indépendance QUESTIONNEMENT: Manipulation de notre vision du réel THÉMATIQUE: Moralité/Vertu
			DÉRISION	6		
		INJUSTE-EXCLUANT	PARTAGE	7		
			DÉNONCIATION	8		
FAIRE	NARRATION	GROTESQUE	PARODIQUE	9	CONVICTION: La réalité est terne PROBLÈME: Crainte de l'ennui QUÊTE: Stimulation SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Construire une réalité plus excitante - Apologie de la créativité QUESTIONNEMENT: Evasion du quotidien THÉMATIQUE: Altérité/Exotisme	
			INQUIÉTANT	10		
		ONIRIQUE	THÉÂTRAL	11		
			POÉTIQUE	12		
	JEU	FUN	MARCHANDISING	13		
			DO-IT-YOURSELF	14		
		MORBIDE	ENVIRONNEMENTS	15		
			HYBRIDATION	16		
RESSENTIR	SOI SA VIE	PROJET MÉTAPHYSIQUE	17	CONVICTION: Je n'ai pas d'identité PROBLÈME: Crainte d'être insignifiant QUÊTE: Identité SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Être ce que j'estime - Apologie de l'originalité QUESTIONNEMENT: Différence de son existence THÉMATIQUE: Existence		
		SOCIALEMENT ENGAGÉ	18			
	DRAME PERSONNEL	JEU DE RÔLES	19			
		RÉCIT FACTUEL	20			
CORPS	FRAGILITÉ	MISE EN SCÈNE	21	CONVICTION: L'existence est fragile PROBLÈME: Sentiment de vulnérabilité QUÊTE: Sécurité SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Magnifier la vulnérabilité - Apologie de la fragilité QUESTIONNEMENT: Humanité de l'existence THÉMATIQUE: Existence		
		PRÉSENCE AURATIQUE	22			
	PLAISIR	SENSUALITÉ	23			
		TRASH	24			

PARTIE EMERGÉE				PARTIE IMMERGÉE DU MOYEN			
ENSEMBLE	CONTEXTEUEL	RAPPORT œUVRE ENVIRONNEMENT	CLINIQUE	1	CONVICTION: L'environnement fait partie de l'œuvre PROBLÈME: Où faire commencer l'œuvre QUÊTE: L'œuvre comme Indiscernabilité		
			ONIRIQUE	2	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Rendre indiscernable - Apologie de l'indivisible / incirconscriptible ESTHÉTIQUE: Dématérialisation THÉMATIQUE: Interaction		
		RAPPORT œUVRE VISITEUR	LUDIQUE	3	CONVICTION: Le visiteur fait partie de l'œuvre PROBLÈME: Comment intégrer le visiteur QUÊTE: L'œuvre comme Réaction		
			HOSTILE	4	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Susciter une réaction - Apologie du dialogue ESTHÉTIQUE: Echange THÉMATIQUE: Interaction		
	ASSOCIANT UNE ACTION	TRACES	RESTES	5	CONVICTION: L'œuvre résulte d'une action PROBLÈME: Comment montrer l'action dans l'œuvre QUÊTE: L'œuvre comme Capture		
			ICONIQUES	6	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Capturer l'action - Apologie de l'inaccessible ESTHÉTIQUE: Résurrection THÉMATIQUE: Apparition		
		LIVE	ALLÉGORIE	7	CONVICTION: L'œuvre est une action PROBLÈME: Comment faire d'une action une œuvre QUÊTE: L'œuvre comme Événement		
			SA PERSONNE	8	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Fabriquer l'événement - Apologie de l'instant ESTHÉTIQUE: Instantanéité THÉMATIQUE: Apparition		
OBJET	SACRALISÉ	TECHNICITÉ	INCONSCIENT COLLECTIF	9	CONVICTION: La technique sacralise l'œuvre PROBLÈME: Quel niveau de technicité sacralisera l'œuvre QUÊTE: L'œuvre comme Production technologique		
			INCONSCIENT INDIVIDUEL	10	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Utiliser l'innovation technique - Apologie de la perfection ESTHÉTIQUE: Célébration THÉMATIQUE: Transcendance		
	PROCÉDÉ MANUEL	DIMENSION MÉTAPHYSIQUE	11	CONVICTION: L'exécution manuelle sacralise l'œuvre PROBLÈME: Quel procédé manuel sacralisera l'œuvre QUÊTE: L'œuvre comme Production manuelle			
		DIMENSION PAÏENNE	12	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Utiliser le savoir-faire manuel - Apologie de l'imperfection ESTHÉTIQUE: Rite THÉMATIQUE: Transcendance			
	ÉCHELLE HUMAINE	VESTIGE	UTOPIES	13	CONVICTION: L'œuvre est un vestige de l'homme PROBLÈME: Comment faire de l'œuvre un vestige QUÊTE: L'œuvre comme Témoin		
			CULTURE POP	14	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Fabriquer du passé - Apologie de l'abandonné ESTHÉTIQUE: Mémoire THÉMATIQUE: Perte		
RAPPORT MENACE-PROTECTION	THÉÂTRAL	15	CONVICTION: L'œuvre rend vulnérable PROBLÈME: Comment "vulnérabiliser" le spectateur QUÊTE: L'œuvre comme Vulnérabilisation				
	KINESTHÉSIQUE	16	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Fabriquer du vulnérabilisant - Apologie du dangereux ESTHÉTIQUE: Danger THÉMATIQUE: Menace				
ANIMÉE	MISE EN SCÈNE	DOCUMENTAIRE	17	CONVICTION: L'œuvre est mise en scène du réel PROBLÈME: Comment mettre en scène le réel QUÊTE: L'œuvre comme Mise en scène du réel			
		PARODIQUE	18	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Mettre en scène le réel - Apologie du simulacre ESTHÉTIQUE: Vraisemblabilité THÉMATIQUE: Artifice			
	ÉTAT	TEMPO LENT	19	CONVICTION: L'œuvre est temporalité PROBLÈME: Comment façonner le mouvement QUÊTE: L'œuvre comme Flux			
		TEMPO SOUTENU	20	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Fabriquer de la temporalité - Apologie de la perte de maîtrise ESTHÉTIQUE: Introspection THÉMATIQUE: Soi			
IMAGE	INTERMÉDIAIRE AUTOMATISÉ	UTILISATION FROIDE	21	CONVICTION: L'œuvre est une exécution indirecte PROBLÈME: Comment rendre indirecte l'exécution de l'œuvre QUÊTE: L'œuvre comme Empreinte			
		UTILISATION VISCÉRALE	22	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Fabriquer une trace - Apologie de l'intraçabilité ESTHÉTIQUE: Contrôle THÉMATIQUE: Soi			
FIXE	MANUELLEMENT FAITE	DESSIN	23	CONVICTION: L'œuvre est une exécution de la main PROBLÈME: Comment exécuter à la main QUÊTE: L'œuvre comme Unicité			
		PEINTURE	24	SOLUTION - MESSAGE DE L'ARTISTE: Laisser une trace unique de sa main - Apologie de la traçabilité ESTHÉTIQUE: Individualité THÉMATIQUE: Soi			